Hoy en mi ventana brilla el sol y el corazón se pone triste contemplando la ciudad ¿Porque te vaaas? Como cada noche desperté, pensando en ti, y en mi reloj todas las horas vi pasar ¿Por qué te vaas? Todas las promesas de mi amor se iran contigoooo me olvidaraás me olvidaraaás junto a las persianas lloraré igual que un niñoooo ¿Por qué te vaaas? ¿Por qué te vaaas? ¿Por qué te vaaas? ¿Por qué te vaaaaaaas? Bajo la penumbra de un faroool se dormiráaan todas las cosas que quedaron por decir se dormiraan Junto a la manillas de un reloj esperaran todas las horas que quedaron por vivir esperaraan Todas las promesas de mi amor se iran contigoooo me olvidaraaaás me olvidaraaaás junto a las persianas lloraré igual que un niñoooo ¿Por qué te vaaas? ¿Por qué te vaaaas? ¿Por qué te vaaas? ¿Por qué te vaaaaaaaaas?

NotiG 28 de agosto 2009 Número # 181

BUENOS DIAS MIS SININTERNETANOS AND SININTERNETANAS QUERIDOS, llegó el fin de semana y quiero comenzar el NotiG de hoy con esta canción que es de cuando yo era niño y por esa época ya mami y papi se habían amado todo lo que se iban a amar y andaban, entonces, en tramites de divorcio matrimonial. El otro día fui y vi en el Palacio de Matrimonios en la calle Galiano en Centro Habana una boda de lo más chula: dos jovenciticos acompañados de la pandilla de amigos que llegaron, entraron, firmaron y se fueron. Yo hasta pensé que ellos eran más bien invitados de otra boda que allí se estaba desarrollando. Que simpáticos los muchachitos, y el vestuario de los novios con una onda que nada tenía que ver con lo tradicional. Los novios estaban vestidos de manera sencilla, sin el habitual traje de Blancanieves para ella y sin el correspondiente saco con la camisa de cuello y la corbata para él. Pienso yo que ellos lo hicieron con la intención de ser solamente identificados en el preciso momento de la firma y el beso, que por cierto también fue rapidísimo. Me hubiera gustado acercarme y preguntarles algunas cosas pero evidentemente los chicos no estaban para perder el tiempo con nada ni con nadie. La pandilla se fue alegre corriendo Galiano arriba buscando Barrio chino o parque El Curita y no les vi más.

Comenzamos con

Viva Australia

Posted: 25 Aug 2009 11:22 AM PDT

Tyler era **un australiano** guapísimo, de cintura de avispa y espaldas de nadador de mariposa, al que le brillaban los ojillos color cobalto cada vez que sonreía marcando las mejillas con un par de hoyuelos que ponían entre perfecto paréntesis su cálida sonrisa.

Un día, aquel hetero oficial del que les hablo (**Tyler**), cargado de energía, amigo del abrazo espontáneo, a la salida de un cine, replicó al entusiasmo que me había despertado la película que él había recomendado con **un beso inolvidable en mis labios**.

Fue el primer tipo que me hizo trizas el concepto de roles sexuales con los que había vivido hasta entonces. Por un tiempo fue el mejor amante. Hoy, cuando nos separa una larguísima distancia, es uno de mis mejores amigos. Así, teniendo a un australiano esencial como primera referencia de la peña antípoda, cada vez que me viene **una noticia positiva** de los vecinos de mi amado Tyler, recuerdo que serán raros pero tiernos e imprevisibles, porque sin esperártelo te salen dando botes con un gesto de primera (como aquel beso). El último que más nos afecta, me ha alegrado el día y por supuesto la vista. El equipo nacional de rugby de Australia, acaba de hacer campaña por nosotros. En realidad hace ya unos días, en este mes de Agosto, pero las vacaciones lo relajan a uno y creo que aún así, la noticia merece la pena ser reflejada aquí. **La homofobia en el deporte es una ridícula constante**, y cuando han habido excepcionales salidas de armario por parte de miembros destacados de la élite de cuelgamedallas o alzacopasfederación, como si de una vaca volando se tratase, el eco llega a todos los rincones. Pues bien, a través del sitio web thisoz.com, una galería online fotográfica donde cada australiano que esté hasta el último pelo de la discriminación de gays, lesbianas y transexuales australianos puede expresarse libremente, varios miembros de los equipos **Sydney Convicts Rugby Club** y los **Australian Wallabies**, entre ellos estos **tres valientes muchachones** por los que me dejaría matar a besos y abrazos ahora mismo, han plantado cara a la discriminación de género en el deporte.

Dave Pocock, por ejemplo, nos dice

'***¿Son todos los jugadores de rugby simplones?***

¿Son todos los gay débiles?

Rechaza estereotipos, acepta a la gente'

Al Baxter afirma,

'***Todo el mundo merece una oportunidad en el deporte.***

Levántate frente a la homofobia'.

Y **Stephen Moore**, con esa carita de bien criado y mejor educado, es directo y llano como su apariencia de buen tío:

'***Apoyamos la diversidad en el deporte***'.

Como bien dice a propósito de esta campaña, **Andrew Purchas**, fundador y ex-presidente de los Wallabies:

'*Estamos encantados de que los Wallabies y la Union Australiana de Rugby hayan respondido y apoyado a la causa gay desde This is Oz.*

Tener a deportistas de tan alto nivel dando su apoyo de este modo, echa abajo barreras (...) los niños realmente ven a estos jugadores como líderes. Esto hace muchísimo bien'

Mi amigo Tyler, de nuestra parte, y porque nuestros brazos no alcanzan a abrazar tan lejos, hacerle llegar todo nuestro afecto a estos chicos. **A ver si el resto del Mundo toma nota**, y nosotros nos hinchamos a hacerles homenajes desde AmbienteG.

Natalie Portman y Mila Kunis prometen tórrido sexo
Posted: 25 Aug 2009 11:45 AM PDT

Por lo visto se ha filtrado el guión de 'Black Swan' –Cisne Negro- u**n thriller psicológico sobre dos bailarinas rivales protagonizado por Natalie Portman y Mila Kunis**, y parece ser que la película tendrá tórridas escenas de sexo lésbico entre sus protagonistas.

Según dicen, estas escenas no serán las típicas imágenes blandas a las que nos tienen acostumbrados, sino más bien un éxtasis salvaje y agresivo.

Últimamente vemos lesbianas por todas partes –más en televisión que en cine-, y no me quejaré por ello, que por algo hemos estado años luchando por la visibilidad lésbica, pero tengo la sensación de que dentro de nada saldrá una lesbiana en cada película, como antes ponían otras variantes sociales, porque tenían que estar ahí y estaba de moda ser 'inclusivos'.

De momento se ha convertido en una fabulosa forma de obtener publicidad gratuita.

De todos modos, **'Black Swan' parece una película bastante interesante**. Habrá que darle una oportunidad.

Ahora vamos con

MADONNA adelanta su nuevo video: "Celebration"

Por Ariel Alan

El 1 de septiembre es el día de lanzamiento del clip de la nueva canción de la Reina del Pop, pero te presentamos un adelanto del mismo. Además, la lista de canciones de su Cd de Grandes Éxitos.

La Reina del Pop no para. Mientras culmina su extensa gira de presentación de "Hard Candy", Madonna prepara el lanzamiento de un disco de grandes éxitos que contendrá dos nuevas canciones. Una de ellas, "Celebration" –que da título al álbum- ya suena en las radios del mundo y se ha posicionado como un nuevo hit. El 1 de septiembre será el estreno mundial del video de la mencionada canción, pero antes, el blogger Perez Hilton publicó un adelanto. El clip fue realizado por el aclamado director –que ya ha colaborado con la Diva- Jonas Akerlund, e incluye cameos de Jesús Luz y Lourdes Leon.

La lista de temas que incluirá la edición especial de "Celebration" es la siguiente:

CD1: - hung up – music – vogue - 4 minutes – holiday - like a virgin - into the groove – everybody - like a prayer - ray of light – sorry - express yourself - open your heart - borderline – secret - erotica - justify my love - celebration (NUEVO)

CD2: - dress you up - material girl - la isla bonita - papa don´t preach - lucky star - burning up - crazy for you - who´s that girl – frozen - miles away - take a bow - beautiful stranger – Hollywood - die another day - don´t tell me - live to tell – cherish - revolver (NUEVO)

CALENDARIO

Y como si esto fuera poco, Madonna lanzará su calendario oficial 2010, realizado por Danilo, para celebrar sus 25 años de tours. El mismo contiene clásicas imágenes de giras como "The Virgin Tour", "Blond Ambition Tour", "Girlie Show", "Who's That Girl", "Confessions Tour", "Drowned World", hasta el actual "Sticky and Sweet".

Noticias de los '80´s

Por Ariel Alan

En esta sección, podrás enterarte de las actividades recientes de artistas que surgieron en una de las décadas más importantes de la música pop: los Ochenta. ¿Qué fue de aquella Diva / Divo o grupo? Aquí lo sabrás. En esta edición: SIMPLE MINDS, MICHAEL JACKSON, THE PSYCHEDELIC FURS, BAUHAUS, LOVE AND ROCKETS y MORRISEY.

El pop de los años ochenta y parte de los noventa es valorado en la actualidad como nunca lo fue. Solistas y grupos de aquella época

sentaron las bases de gran parte de la música actual. En esta sección podrás enterarte sobre las actividades recientes de aquellos artistas. Agradecemos a Richard Evans, del sitio inglés www.remembertheeighties.com por posibilitarnos que traduzcamos sus noticias para Universo Gay.

SIMPLE MINDS han contribuido con su clásico 'Don't You Forget About Me' para un nuevo documental que se realiza sobre el director John Hughes. El film tendrá también colaboraciones de Ally Sheedy, Judd Nelson, Mia Sara y Andrew McCarthy, entre otros.

JERMAINE JACKSON anunció que el esperado concierto tributo en homenaje a su hermano Michael se realizará en Viena el próximo 26 de septiembre. Más detalles serán revelados pronto, pero se espera que durante el show habrá alrededor de diez artistas que cantarán algunos de los éxitos más reconocidos de Michael Jackson.

THE PSYCHEDELIC FURS se unirán a The Killers en un show especial en el Hollywood Bowl de Los Angeles el próximo 16 de septiembre.

BAUHAUS y el líder de LOVE AND ROCKETS, DAVID J han anunciado que realizarán dos shows en Los Angeles donde combinarán sus canciones originales con covers de artistas como NICK CAVE AND THE BAD SEEDS y Glasvegas.

MORRISSEY editará todos sus singles desde 1988 a 1995, además de los lados b. En primer lugar, una caja de 3 cd´s será lanzada el próximo 3 de octubre. Al mismo tiempo, se pondrá a la venta una edición limitada de singles de 7". La caja contendrá material correspondiente al período 1988 -1991. El lanzamiento se completará el 2 de noviembre con una segunda edición que cubrirá desde 1991 a 1995.

NORAH JONES cambia y experimenta en su nuevo disco

Por Ariel Alan

La cantante publica su nuevo álbum con Blue Note - Emi el próximo mes de noviembre. Producido por Jackquire King, el álbum incluye nuevos músicos en su banda y en la composición cuenta con colaboraciones de Ryan Adams, Will Seff de Okkervil River y Jesse Harris

La cantante y compositora Norah Jones publicará su cuarto álbum de estudio con Blue Note Records en noviembre próximo. La artista ha escrito casi todas las canciones en los dos últimos años desde que finalizó su gira con el álbum Not Too Late en 2007, que debutó en el Nº1 y fue certificado doble platino en USA.

Amada por su seductora voz y sus composiciones pop basadas en piano y jazz, Norah Jones toma una nueva dirección en su nuevo álbum (todavía sin título), viéndolo como una oportunidad para experimentar con diferentes sonidos y trabajar con nuevos colaboradores, que incluyen Jacquire King, destacado productor que ha trabajado con Kings of Leon, Tom Waits y Modest Mouse entre otros. Norah Jones también se ha unido a Ryan Adams, Will Sheff (Okkervil River) y su compañero habitual Jesse Harris para las composiciones.

"Sabía que quería probar cosas diferentes en este álbum", apunta Norah Jones. "He estado tocando con los mismos músicos durante mucho tiempo. Aún mantenemos nuestra relación y espero volver a tocar con ellos otra vez, pero parece el momento oportuno para trabajar con gente nueva y experimentar con sonidos diferentes." Como productor, quería alguien que pudiese sacarme de mi estado de comodidad y encontrar los músicos adecuados para reflejar lo que quería hacer con estas canciones. Contacté con Jacquire porque fue el ingeniero de sonido de uno de mis discos favoritos de siempre, "Mule Variations" de Tom Waits. A él le entusiasmó la idea y conectamos genial, lo cual es importante".

Jacquire King ayudó a Norah Jones a reunir a sus nuevos músicos para el álbum, como es el caso de los baterías Joey Waronker (Beck, R.E.M) y James Gadson (Bill Withers), James Poyser –teclados (Erykah Badu, Al Green) y los guitarristas Marc Ribot (Tom Waits, Elvis Costello) y Smokey Hormel (Johnny Cash, Joe Strummer). Norah Jones y Jacquire King pusieron las canciones a punto para la fuerza de los músicos: “Creo que el álbum suena diferente gracias a la variedad de músicos que tuvimos en la grabación”, dice Norah Jones. “Sabía que quería tocar con más ritmo que en mis anteriores álbums. Algunas de las nuevas canciones se prestaban a unos ritmos torrenciales de fondo.”

Otro notable cambio en el nuevo álbum de Norah Jones es que toca principalmente la guitarra. “En realidad escribo más en guitarra que en piano”, apunta. “Simplemente me he sentido más natural tocándola en estas canciones”.

Desde que salió a escena en 2002, Norah Jones ha vendido 36 millones de discos en todo el mundo. Sus tres álbumes de estudio, Come Away With Me (2002) ganador de 8 premios Grammy, Feels Like Home (2004) y Not Too Late (2007) han encabezado la lista Billboard en Estados Unidos y se han convertido en Nº1 alrededor del mundo. Los tres álbumes han sido certificado multi-platino, mientras que “Come Away With Me” ha sido certificado Diamante. Desde 2007, Norah ha colaborado con un gran número de artistas, incluyendo a Herbie Hancock, Talib Kweli, Willie Nelson, Q-Tip, Irma Thomas y el grupo de comedia The Lonely Island de Andy Samberg. También ha contribuído a varias bandas sonoras para películas, como “The War” de Ken Burns, “The Hottes State” de Ethan Hawke y “My Blueberry Nights” de Won Kar Wai así como el álbum tributo a Fats Domino “Goin’ Home”. En 2007, Norah protagonizó junto con Jude Law la película “My Blueberry Nights” de Won Kar Wai y apareció en el fin de temporada de “30 Rock” este año. También en este año, Norah fue incluida como artista insignia en el software GarageBand de Apple, presentando un tutorial sobre cómo interpretar su canción “Thinkink About You”.

"MICHAEL JACKSON THIS IS IT" sólo durante dos semanas en cine

Por Ariel Alan

La película que muestra los últimos ensayos registrados del Rey del Pop será estrenada en todo el mundo el 28 de octubre.

En las salas estará sólo durante dos semanas. Las entradas se pondrán a la venta el 27 de septiembre

Muchos especulan con que es una estrategia comercial para que el público se agolpe en las salas cinematográficas, aunque de antemano se sabe que será un rotundo éxito. Pero lo cierto es que Sony Pictures Entertainment y Sony Music Entertainment han anunciado que la cinta "Michael Jackson THIS IS IT" será mundialmente exhibida por un período exclusivo y limitado de dos semanas y que su estreno se adelantará dos días, al miércoles 28 de octubre. Debido a la demanda anticipada para esta película, las entradas para la presentación de dos semanas se pondrán a la venta en la mayoría de las ciudades a partir del domingo 27 de septiembre.

En referencia al anuncio, Kenny Ortega, director del filme y socio creativo de Jackson en el concierto THIS IS IT, ha afirmado: "Esta película es el regalo de Michael a sus fans. Cuando comenzamos a reunir el material para el filme nos dimos cuenta de que habíamos capturado algo extraordinario, único y muy especial. Es una mirada muy personal y exclusiva dentro del mundo creativo de un genio. Por primera vez en su historia sus seguidores verán a Michael como jamás lo habían visto, el gran artista durante el trabajo. Es un material crudo, emotivo, conmovedor y poderoso que captura sus interacciones con los colaboradores de THIS IS IT a quienes eligió personalmente para este proyecto único en la vida de un artista. Este filme muestra a un consumado artista trabajando y guiando a

cantantes, bailarines, integrantes de la banda, coreógrafos, creadores de efectos especiales y otros incontables miembros creativos del equipo mientras entre todos montábamos este histórico concierto. Se me ocurren muchas palabras para describir a Michael mientras ensaya y crea THIS IS IT - inspirador, dinámico, generoso, dedicado, cuidadoso y la fuerza directriz- lo ves como el creador y la fuerza motriz de este proyecto, un auténtico maestro en su arte, el Artista de los artistas. Estoy orgulloso de los muchos años de amistad y asociación creativa que compartí con Michael y me hace feliz que la gente tenga la oportunidad de ver su espíritu y su fuerza en acción. THIS IS IT puede ser el mejor concierto que jamás nadie tuvo la oportunidad de ver, pero con esta película obtenemos un excepcional retrato de Michael mientras se prepara para su última llamada a escena y lo que personalmente creo iba a ser su obra maestra".

"Michael Jackson THIS IS IT" muestra al recordado artista entre bastidores mientras desarrollaba, creaba y ensayaba para los conciertos que iban a tener lugar a principios de este verano en el O2 Arena de Londres y que ya habían agotado todas las entradas. El filme hace una crónica desde el mes de abril hasta junio de 2009 y cuenta con un material de más de cien horas entre bastidores que muestra a Jackson ensayando varias canciones para el espectáculo. El público tendrá una mirada privilegiada y personal del cantante, el bailarín, el realizador cinematográfico, el creador y el genio mientras concibe y perfecciona su último espectáculo.

"Jamás he tenido una sociedad con un artista tan creativo, innovador y vanguardista como Michael Jackson", afirma Randy Phillips, presidente y director general de AEG LIVE y productor de Michael Jackson THIS IS IT. "Si bien los conciertos habrían sido los mayores shows en la historia de la música, nuestro filme brindará un evento histórico a los seguidores de Michael que podrán ver por sí mismos el genio que fue, la creatividad, el talento e imaginación a los que el equipo entero se entregó para crear el 'mayor concierto que jamás tuvo lugar'.

Cuestionan la ley china que prohíbe a los homosexuales donar sangre

Por Andres Bacigalupo

Gays y lesbianas del país protestan por la medida y piden que se siga el ejemplo de Hong Kong, dónde no rige la misma política sanitaria.

Los homosexuales que se declaran abiertamente como tales no pueden donar sangre en China en virtud de una disposición discriminatoria que rige hace años, pero que muchos descubrieron el año pasado a raíz del terremoto de Sichuan.

En ese momento, la emergencia desatada por los miles de heridos causados por la tragedia motivó a muchos a donar sangre. Allí fue que muchos gays y muchas lesbianas se encontraron con que debían completar un extenso formulario y que su condición sexual es entendida como “peligrosa” por las autoridades sanitarias chinas.

Según reporta EFE, Bai Fei, una lesbiana oriunda de Shangai, hace dos años decidió donar sangre para celebrar de este modo su llegada a la mayoría de edad, pero tras rellenar el cuestionario un doctor le informó de que no podía dar su plasma.

"Me sentí humillada, y como había gente haciendo cola el doctor me dijo: 'Vete, no desperdicies el tiempo de otros donantes", se quejó la joven.

"La posibilidad de donar o no debería depender de la salud de uno, no de su opción sexual", dijo un gay cantonés, llamado Aqiang, en declaraciones al diario Global Times.

Aqiang se lamentó de que en China los homosexuales sean vistos como personas de vida sexual disipada y que no toman las precauciones necesarias: "Un gay o lesbiana 'monógamo' no es más peligroso que un heterosexual", aseguró.

Representantes del colectivo recomiendan que las autoridades chinas sigan el ejemplo de sus pares de Hong Kong, territorio independiente de China en materia sanitaria y donde en los cuestionarios no se les pregunta a los donantes su opción sexual, sino detalles sobre sus últimos encuentros sexuales y si éstos fueron o no seguros.

Reclaman el derecho de adopción para los gays de Florida

Por Andres Bacigalupo

Organización de derechos civiles pide que se ratifique el fallo favorable a una pareja gay, que solicitó adoptar a dos niños que ya criaban desde 2004.

La Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU, por sus siglas en inglés) solicitó ayer a un tribunal de apelaciones de Florida a que ratifique el dictamen de una jueza que autorizó la adopción de dos niños por una pareja gay que los había criado desde 2004, según reporta la agencia EFE.

Se trata de Frank Gill, de 47 años, quién, tal como reflejamos oportunamente en Universo Gay, reclamó judicialmente su derecho a adoptar a dos niños de cuatro y ocho años.

En noviembre pasado, la magistrada Cindy Lederman, del condado de Miami-Dade, declaró inconstitucional una ley estatal que prohíbe a las parejas del mismo sexo la adopción y falló a favor de Gill.

"Las leyes de Florida, inconstitucionalmente, dan un tratamiento desigual a las parejas gay al negar a muchos niños la posibilidad de permanecer bajo su cuidado mediante la adopción", dijo en un comunicado Leslie Cooper, abogada de la ACLU.

Cooper expresó su esperanza en que el tribunal de apelaciones tenga en cuenta las "crueles consecuencias de esta ley sobre los niños, especialmente sobre aquellos que están acogidos por una familia de forma provisional".

“No hay una base racional”

Por su parte, los abogados de Gill y los dos niños alegaron que no hay una "base racional para excluir a las parejas gay" del derecho de adopción.

En el juicio, Lederman rechazó también el argumento de la Fiscalía del estado de Florida de que la ley que prohíbe la adopción a homosexuales promueve la moralidad pública y defiende los intereses de los niños adoptados, que podrían resultar perjudicados por el hecho de tener padres de un mismo sexo.

Los niños "dejaron atrás un mundo de privaciones y empobrecimiento emocional para entrar en un nuevo mundo seguro, de educación, estructurado y estimulante", señaló entonces la jueza, para agregar que "ellos son una familia, una buena familia" en todos los sentidos, "excepto a los ojos de la ley".

Poco después de que la magistrada diese a conocer su fallo, Valerie J. Martin, asistenta del fiscal general, indicó la intención del estado de apelar su decisión.

Florida es el único estado de EE.UU. que prohíbe a homosexuales y lesbianas (solteros o en pareja) adoptar a niños.

Atacan la principal discoteca gay de Roma con una bomba incendiaria

Por Andres Bacigalupo

El hecho se produce horas después del arresto de un presunto agresor homófobo. No hubo heridos porque el local estaba cerrado al público.

La discoteca “Qube”, uno de los locales de ambiente más populares de Roma, fue atacada e incendiada en la madrugada de ayer. La policía y los bomberos de la capital italiana fueron alertados por vendedores ambulantes, ya que el lugar estaba cerrado al momento del hecho.

Aunque no ha habido heridos de ningún tipo, el ataque ha despertado preocupación entre la comunidad gay de Roma, ya que se produjo apenas unas horas después del arresto de Alessandro Sardelli, un hombre acusado de agredir a una pareja gay el pasado fin de semana.

El fiscal, en un primer momento, había concedido al agresor la libertad bajo caución, pero luego de la intervención del alcalde de Roma, Gianni Alemanno, protestando sobre la decisión, el magistrado ordenó el encarcelamiento preventivo.

Además de los episodios de Roma, días atrás se denunció un ataque homófobo similar en la ciudad de Rímini, 150 kilómetros al norte de la capital.

Intolerancia creciente

"Este episodio es gravísimo. El asalto a la discoteca Qube es el enésimo ataque de individuos facinerosos y viles a la comunidad gay, lésbica y transexual que se reúne desde hace muchos años en la discoteca Qube para la fiesta más importante de la comunidad romana", dijo el secretario del Círculo de Cultura Homosexual Mario Mieli, Andrea Berardicurti, en un comunicado de prensa.

La preocupación por los sucesos también generó reacciones por parte de la ex diputada transexual Vladmir Luxuria, referente de la lucha LGTB en Italia, quién sostuvo que el país vive “una escalada rapidísima de episodios de odio hacia los gays, lesbianas y transexuales. Nos encontramos ya ante una emergencia civil y sentimos que vivimos en un Estado que no nos garantiza nuestra seguridad".

Comienza campaña para derogar la última ley homófoba en Chile

Por Andres Bacigalupo

Movilh lanza una iniciativa para que se iguale la edad legal de consentimiento para las relaciones sexuales, que es discriminatoria con gays y lesbianas.

El Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh) de Chile lanzó un proyecto de ley y una campaña nacional para derogar el artículo 365 del Código Penal, que fija la edad de consentimiento sexual en 18 años para jóvenes homosexuales, mientras que para los heterosexuales está fijada en 14 años.

“Buscamos que todos los jóvenes de este país sean tratados por nuestra legislación en igualdad de condiciones y derechos, sin establecer ninguna diferencia a partir de la orientación sexual o la identidad de género”, sostuvo el presidente del Movilh, Rolando Jiménez, al lanzar las propuestas que cuentan con el auspicio de la

Embajada del Reino de los Países Bajos y con los patrocinios de la Federación Chilena de la Diversidad Sexual (Fedisech) y de la Red de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales (LGBT) del Mercosur.

La campaña nacional y el proyecto fueron lanzados en la sede del Congreso Nacional en Santiago junto a los parlamentarios María Antonieta Saa (PPD) y Gabriel Silver y al Grupo de Madres y Padres y a la Brigada Escolar del Movilh, instancias que dieron un sólido respaldo a las propuestas por contribuir al respeto integral a los derechos humanos en Chile, sin discriminación de ningún tipo.

“Nos es justo que por tener 17 años mi relación con otra joven de 19 años sea considerada un delito, pudiendo mi pareja ir a la cárcel, lo cual no pasa con los heterosexuales. Eso atenta contra nuestra privacidad y un estigma respecto al amor que sentimos”, sostuvo la vocera de la Brigada Escolar del Movilh, Catherine Quiroz.

El artículo en cuestión

El artículo 365 del Código Penal chileno establece que quien “accediere carnalmente a un menor de dieciocho años de su mismo sexo, sin que medien las circunstancias de los delitos de violación, será penado con reclusión menor en sus grados mínimo a medio”, lo que equivale a un plazo que va desde los 61 días a los tres años de cárcel.

El Movilh, que aplaude y valora el hecho de que los abusos sexuales estén claramente sancionados en el Código Penal, sostiene sin embargo que el artículo 365 se escapa de ese espíritu, pues considera ilegales a personas sólo a partir de su orientación sexual o identidad de género naturales; la cual no constituye una enfermedad según la propia Organización Mundial de la Salud (OMS).

Alemania: fallo confirma que gays y lesbianas pueden adoptar al hijo de sus parejas

Por Andres Bacigalupo

La Corte Constitucional invalida la decisión de un tribunal inferior que rechazaba igualar a los padres biológicos del hijo y a la pareja del padre o de la madre.

La Corte Constitucional alemana confirmó el derecho de un homosexual a adoptar al hijo de su pareja con la que vive, según informa la agencia AFP.

El tribunal invalidó así la decisión del tribunal de Schweinfurt (sur), que prohibió a una mujer lesbiana adoptar al hijo de su pareja, pese a que contaba con el acuerdo del padre biológico y de los servicios de protección de la infancia.

El tribunal consideró entonces que la ley que autoriza este tipo de adopción era anticonstitucional porque ponía en condiciones de igualdad a los padres biológicos del hijo y a la pareja del padre o de la madre.

Pero los jueces constitucionales estimaron al contrario que la relación biológica no debía primar sobre "la comunidad de responsabilidad socio-familiar".

Desde 2001, una persona homosexual puede adoptar al hijo de su compañero o compañera sentimental nacido de una relación anterior, siempre y cuando la pareja haya acordado una "cooperación de vida", contrato que reconoce como parejas a dos personas del mismo sexo.

Sin embargo, a diferencia de Bélgica, España y Holanda, los homosexuales en Alemania no pueden optar a la adopción como pareja.

El gobierno salvadoreño no apoyará finalmente la prohibición del matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo

El oficialismo rectifica su postura anterior alegando que la enmienda causará “homofobia y discriminación”. La oposición de derecha habla de “decepción”.

El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), partido que gobierna en El Salvador desde junio de este año, ha comunicado que no apoyará una reforma para prohibir el matrimonio gay en la constitución del país, según informan medios locales.

El anuncio rectifica la postura anterior del partido que, presionado por la Iglesia Católica y sectores conservadores, avaló meses atrás la iniciativa contra las uniones homosexuales.

"La regulación es innecesaria, ya que en el país no pueden contraer matrimonio civil las personas del mismo sexo. Es exagerado establecer una reforma constitucional", afirmó la diputada del FMLN Margarita Velado.

Velado también dijo que la enmienda podría generar "discriminación y homofobia" y remarcó que "las preferencias sexuales son del ámbito de las preferencias de cada persona".

“Los intereses homosexuales”

Al conocer el anuncio, la oposición ha salido a criticar duramente al FMLN, al que acusan de faltar a su palabra. El legislador del derechista partido ARENA, Mario Tenorio, señaló que “le han mentido al pueblo salvadoreño”. "Es una decepción. La reforma no se ratificó en la legislatura pasada porque el FMLN pidió que se le hicieran cambios a la redacción del proyecto", acotó.

En sentido similar se pronunció la presidenta de la organización Sí a la Vida, Julia Regina de Cardenal, para quién el FMLN está "manipulando la opinión pública" con el tema. "Se comprometieron a ratificarlo en mayo de este año. Han mentido desde el comienzo para venir ahora con esta payasada", subrayó.

Mucho más contundentes fueron las palabras del pastor evangélico Numa Rodezno, quién sostuvo que “el FMLN es defensor de los intereses de los homosexuales por encima de los intereses de los heterosexuales".

Este trabajo me lo mandaron al mismo tiempo dos Notigerianos amigos míos que no se pierden un número del NotiG…gracias amigos por compartir lo bello…besitos Ale

" NUESTROS LECTORES COLABORAN "

Amor gay

Por Arturo Pérez-Reverte

Nunca antes me había fijado en la cantidad de parejas homosexuales que se ven paseando por Venecia. Los encuentras caminado por los puentes, a la orilla de los canales, cenando en los pequeños restaurantes del casco viejo. No suele tratarse de dúos espectaculares, sino todo lo contrario: gente discreta, tranquila, a menudo con aspecto educado. Mirando a los demás aprendes cantidad de cosas, y en el caso de estas parejas siempre me encanta sorprender sus gestos comedidos de confianza o afecto, el reparto convencional de roles que suele darse entre uno y otro, la ternura contenida que a menudo sientes flotar entre ellos, en su inmovilidad, en sus silencios.

Pensaba en todo eso el otro día, a bordo del vaporetto que cubre el trayecto de San Marcos al Lido. Sobre la laguna soplaba un viento helado, los pasajeros íbamos encogidos de frío, y en un banco de la embarcación había una pareja, hombre y hombre, cuarentones, tranquilos. Se sentaban muy juntos, apoyado discretamente un hombro en el del compañero, en un intento de darse calor. Iban quietos y callados, mirando el agua verdegris y el cielo color ceniza. Y en un momento determinado, cuando el barco hizo un movimiento y la luz y la gama de grises del paisaje se combinaron de pronto con extraordinaria belleza, los ví cambiar una sonrisa rápida, fugaz, parecida a un beso o una caricia.

Parecían felices. Dos tipos con suerte, pensé. Aunque sea dentro de lo que cabe. Porque viéndolos allí, en aquella tarde glacial, a bordo del vaporetto que los llevaba a través de la laguna de esa ciudad cosmopolita, tolerante y sabia, pensé cuántas horas amargas no estarían siendo vengadas en ese momento por aquella sonrisa. Largas adolescencias dando vueltas por los parques o los cines para descubrir el sexo, mientras otros jóvenes se enamoraban, escribían poemas o bailaban abrazados en las fiestas del Instituto. Noches de echarse a la calle soñando con un príncipe azul de la misma edad, para volver de madrugada, hechos una mierda, llenos de asco y de soledad.

La imposibilidad de decirle a un hombre que tiene los ojos bonitos, o una hermosa voz, porque, en vez de dar las gracias o sonreír, lo más probable es que le parta a uno la cara. Y cuando apetece salir, conocer, hablar, enamorarse o lo que sea, en vez de un café o un bar, verse condenado de por vida a los locales de ambiente, las madrugadas entre cuerpos Danone empastillados, reinonas escandalosas y drag queens de vía estrecha. Salvo que alguno -muchos- lo tenga mal asumido y se autoconfine a la alternativa cutre de la sauna, la sala X, la revista de contactos y la sordidez del urinario público.

A veces pienso en lo afortunado, o lo sólido, o lo entero, que debe de ser un homosexual que consigue llegar a los cuarenta sin odiar desaforadamente a esta sociedad hipócrita, obsesionada por averiguar, juzgar y condenar con quién se mete, o no se mete, en la cama. Envidio la ecuanimidad, la sangre fría, de quien puede mantenerse sereno y seguir viviendo como si tal cosa, sin rencor, a lo suyo, en vez de echarse a la calle a volarle los huevos a la gente que por activa o por pasiva ha destrozado su vida, y sigue destrozando la de los chicos de catorce o quince años que a diario, todavía hoy, siguen teniéndolo igual que él lo tuvo: las mismas angustias, los mismos chistes de maricones en la tele, el mismo desprecio alrededor, la misma soledad y la misma amargura.

Envidio la lucidez y la calma de quienes, a pesar de todo, se mantienen fieles a sí mismos, sin estridencias pero también sin complejos, seres humanos por encima de todo. Gente que en tiempos como éstos, cuando todo el mundo, partidos, comunidades, grupos sociales, reivindica sus correspondientes deudas históricas, podría argumentar, con más derecho que muchos, la deuda impagada de tantos años de adolescencia perdidos, tantos golpes y vejaciones sufridas sin haber cometido jamás delito alguno, tanta rechifla y tanta afrenta grosera infligida por gentuza que, no ya en lo intelectual, sino en lo puramente humano, se encuentra a un nivel abyecto, muy por debajo del suyo. Pensaba en todo eso mientras el barquito cruzaba la laguna y la pareja se mantenía inmóvil, el uno contra el otro, hombro con hombro. Y antes de volver a lo mío y olvidarlos, me pregunté cuantos fantasmas atormentados, cuántas infelices almas errantes no habrían dado cualquier cosa, incluso la vida, por estar en su lugar. Por estar allí, en Venecia, dándose calor en aquella fría tarde de sus vidas.

Arturo Pérez-Reverte

Arturo Pérez-Reverte Gutiérrez (Cartagena, 25 de noviembre de 1951) es un novelista y periodista español. Desde el año 2003 es miembro de la Real Academia Española, elegido (T) el 23 de enero de 2003, tomó posesión el 12 de junio de 2003. Licenciado en periodismo, durante los tres primeros años de esta carrera cursó a la vez estudios de Ciencias Políticas. Ejerció como reportero de guerra durante 21 años (1973-1994), primero en el Diario Pueblo (donde permaneció 12 años) y luego en Televisión Española. En 1977, durante su estancia en el diario, y junto a su compañero Vicente Talón, fundó la revista Defensa, que vio la luz en los quioscos en abril de 1978, y de la que fue redactor jefe hasta que sus compromisos como corresponsal le obligaron a dejar la editorial. Está casado con Blanca y tiene una hija, Carlota, que participó en el primer libro de la serie del Capitán Alatriste. Arturo Pérez-Reverte es, además, noble: el Rey Xavier I de Redonda le nombró en 1999 Duque de Corso y Real Maestro de Esgrima del Reino de Redonda.

La diversidad es natural

El sexo no es sólo una Y

Publicado por Alberto VG el agosto 25, 2009 a las 9:43am

Los cromosomas o genes no definen la identidad sexual de una persona - El caso de la corredora surafricana Caster Semenya muestra la dificultad de delimitar el género en casos límites
Por Carlos Arribas y Emilio de Benito
Periódico El País, España - 25/08/2009

En 1980, una bala perdida en un atraco en Cleveland mató a Stella Walsh, que pasaba por allí. En la autopsia se descubrió que aunque viviera como mujer, tenía genitales masculinos. En 1932, sin embargo, nadie había dudado de su feminidad cuando, compitiendo con el

equipo polaco, Walsh (nacida Stanilaswa Walasiewicz) se convirtió en la primera mujer que bajaba de los 12 segundos al ganar los 100 metros en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles, ni tampoco en el Berlín de 1936, cuando ganó la plata. Nadie dudó y nunca fue sometida a un control de sexo. Se evitó la humillación pública y el trauma posterior. No sufrió lo que la india Santhi Soundarajar, desposeída de su medalla de los 800 metros de los Juegos Asiáticos de 2006 al comprobarse posteriormente que en realidad era hombre. Su primera reacción fue un intento de suicidio.

Seguramente, si Stella Walsh hubiera nacido más tarde no habría podido participar como mujer en ninguna competición deportiva, pues, entre 1967 y 1999, todas las mujeres, salvo una, que desearan participar en los Juegos Olímpicos debían someterse a un control de sexo. La excepción fue la princesa Ana de Inglaterra, a quien evitaron el trago por su sangre azul cuando participó como jinete en la hípica en los Juegos de Montreal 76. Todas las demás debieron someterse a un reconocimiento físico y a un análisis de ADN que detectaba si entre sus 23 parejas de cromosomas había alguna Y, señal de masculinidad: los hombres generalmente tienen en cada célula un cromosoma Y y uno X; y las mujeres, dos X. El objetivo era evitar sencillamente que hombres disfrazados de mujeres participaran en las pruebas femeninas, donde contarían con ventaja dada su mayor fuerza natural. Por eso, evidentemente, a los hombres no se les sometía rutinariamente a un control de sexo: no se podría entender que una mujer, siempre en desventaja, hiciera trampas para competir con los hombres. La primera víctima fue la polaca Ewa Klolukowska, plusmarquista mundial de los 100 metros en 1965, cazada por el test de cromosomas y obligada a retirarse en 1967.

Sin embargo, todo trato diferenciado conduce irremisiblemente a la discriminación, y por eso, y porque también se comprobó que no todo está en la Y, y que no por tener un cromosoma masculino se tenía ventaja en la competición, en 1999 el Comité Olímpico Internacional (COI) suprimió los controles de sexo. "Era completamente innecesario el humillante examen físico", explica Arne Ljungqvist, presidente de la Comisión Médica del COI, "además porque ya durante el control antidopaje se obliga a los deportistas a desnudarse completamente para estar seguros de que la orina que suministran procede efectivamente de su uréter. Evidentemente, un hombre disfrazado de mujer no pasaría esa prueba. Y los análisis nunca son concluyentes, siempre son injustos con atletas con alguna anomalía genética o que pertenecen al llamado género intersexual". Caster Semenya, la adolescente surafricana (tiene 18 años) por la que todo el revuelo se ha montado, ha pasado, efectivamente, controles antidopaje en Berlín.

Esta idea es la clave de un artículo publicado la semana pasada en la revista Nature con motivo del caso de Semenya. En él se recogía la opinión del experto en trastornos de crecimiento de la Universidad de Yale Myron Genel. Para la mayoría de la población, rige que una mujer tiene dos cromosomas X en el par 23, y un hombre tiene un par XY. Pero los científicos insisten en que "puede haber individuos con dos X que desarrollen caracteres masculinos, y otros con un X y un Y que nunca los tengan". Además, para acabar de enredar más la madeja, señalan que también hay personas que son XXY.

Y si en vez del análisis cromosómico se miden los niveles de hormonas tampoco se obtiene una diferenciación clara. "Algunos individuos XX tienen condiciones médicas que hacen que sus niveles de hormonas androgénicas [las masculinizantes, como la testosterona] sean elevados, lo que puede llevar a características como una mayor masa muscular", señala la revista. "Mientras que otras XY no se desarrollan como varones porque tienen un síndrome de insensibilidad androgénica", lo que implica que no responden a su propia testosterona.

Ya un editorial aparecido a principios de los años noventa del pasado siglo en JAMA, la revista de la asociación médica de Estados Unidos, atacaba los controles tradicionales por considerarlos discriminatorios y poco científicos. "No hay una línea clara entre sexo masculino y femenino", decía. "Que sea la persona la que elija". Este pensamiento lo ha seguido la Federación Internacional de

Atletismo (IAAF) desde 1992, cuando abandonó, antes que el COI, los controles de sexo y fijó las líneas maestras para dirimir los casos controvertidos, siempre uno a uno cuando una duda razonable obligue a proceder a ello, siempre guiados por la discreción. Por eso concluyen que todas las personas que desde su infancia o prepubertad han sido consideradas legal y psicosocialmente mujeres deben poder participar en competiciones deportivas femeninas independientemente de lo que digan sus cromosomas. Aplicándolo a los transexuales, es la idea base de la ley de identidad de género que se aprobó en España en 2007: que cada persona decida con qué género se identifica y con cuál quiere vivir, independientemente de su físico.

De haber seguido estas guías, se hubiera evitado el caso de María José Martínez Patiño, actualmente catedrática del INEF de Pontevedra, a quien, en 1986 -tenía 24 años y era plusmarquista española de 60 metros vallas-, se le detectó un cromosoma Y en un control. La IAAF le retiró la licencia, aunque posteriormente se revisó su caso y se le devolvió la licencia al considerar que no tenía ninguna ventaja para competir. Pero Patiño se retiró después de sufrir graves crisis al ver cómo su intimidad se aireaba en los medios.

Caster Semenya, cuenta estos días su familia, indignada, en la prensa surafricana, siempre ha sido una niña. Ella se considera mujer, aunque dicen sus amigas que no le gustan los hombres, con los que lo único que hace es jugar al fútbol. En la escuela, dice su profesor, quien no se percató de que era chica hasta que cumplió 11 años, prefería vestir el uniforme de los chicos, los pantalones grises, en vez de la falda marrón de las chicas. Pero siempre ha vivido como mujer. Como mujer que se siente diferente, acostumbrada desde niña a las burlas y escarnios de los demás niños de su pueblo, en la remota provincia de Limpopo.

Los exámenes a los que se está sometiendo Semenya, a quien, para protegerla, han prohibido todo contacto con la prensa, pasan, primero, por determinar si tiene las características primarias de su sexo -vagina, ovarios-, y las secundarias -ausencia de pelo facial y pectoral, pechos funcionales-. Después pasan a analizar si fisiológicamente (sus hormonas) su organismo funciona como el de una mujer; posteriormente por el estudio de sus cromosomas y de su SRY, el gen de la masculinidad, y, finalmente, por un estudio psicológico, su identidad sexual.

Aunque todo esto puede ser un debate estéril en el caso de Semenya. Ayer, el Telegraph publicaba que la corredora presentaba niveles de testosterona tres veces superiores a lo normal, aunque no decía si la hormona era de origen natural. Si no lo era, ya no se trataría de un problema de identidad sexual, sino de dopaje. El periódico británico arrojaba una sombra de sospecha sobre la corredora al indicar que su entrenador era Ekkart Arbeit, antiguo responsable de atletas de la República Democrática Alemana (RDA) y a quien su ex pupila Heidi Krieger acusó de haberle dado tantos anabolizantes que había terminado por someterse a un proceso de reasignación de sexo para convertirse en Andreas Krieger.

La historia de los Juegos Olímpicos está plagada de las peripecias humanas y el sufrimiento de personas de sexo biológicamente poco claro expuestas, como objetos morbosos, a la curiosidad pública, pero quizás ninguna tan dolorosa como la de la checa Zdenka Koubkova, plusmarquista mundial de 800 metros -una distancia atractiva para la duda-, una hermafrodita que no superó un examen ginecológico en 1934. Se le prohibió competir con mujeres pero la humillación mayor la sufrió cuando unas fotos de su anomalía aparecieron ilustrando un libro de medicina. Criada como una niña, empezó a vivir desde entonces como un hombre, convirtiéndose en Zdenek Koubek.

Ninguna tan curiosa, sin embargo, como la del ciclista escocés Robert Millar, el rey de la montaña del Tour de 1984, quien compitió como hombre sintiéndose mujer. En 2003 cambió de sexo. Ahora se llama

Philippa York. Claro que Philippa hizo el cambio de sexo cuando se retiró, y no intentó competir después como mujer.

El desgaste que supone esta situación lo sabe bien la golfista Mianne Bagger. La deportista nació en Dinamarca en 1966, pero biológicamente era un hombre. En 1995 se sometió a una operación de reasignación de sexo. En 1998, volvió al golf como amateur. Pero en 2003 pidió competir en los circuitos profesionales femeninos. Lo consiguió en 2004. El revuelo duró poco, porque se trata de un deporte no olímpico -todavía-, y, sobre todo, porque al final no era tan buena, y no supuso una amenaza para las mejores.

Independientemente de lo que haya resultado de los análisis realizados a Semenya, el argumento de la identidad, que es el que prevalece actualmente ahora a la hora de tratar las situaciones en que hay discusión por el sexo de una persona (que sea considerada como él o ella se sientan) no convence a todos. Sobre todo a quienes son derrotados en una competición importante. La italiana Elisa Cusma, que acabó sexta en la final de los 800 metros ganada por la surafricana, manifestó: "Sí, será mujer, o se sentirá mujer, pero yo sigo pensando que me ganó un hombre". También la española Mayte Martínez, que acabó séptima en esa carrera, entró al trapo en la polémica: "Si me ponen a Semenya y 10 hombres delante no sabría decir que ella es la mujer", dijo.

Este problema, el de la desigualdad que supone competir contra personas a las que una anomalía genética convierte en invencibles, es el que tratan de resolver las autoridades deportivas, aun olvidando que todos los grandes cracks deportivos, son, de una manera u otra, anomalías, seres diferentes del resto de los mortales, más rápidos, más flexibles, más altos, más musculosos, más fuertes, gracias a unos genes únicos.

Por eso, poner una frontera biológica no es, en general, nada fácil, y el argumento de las ventajas innatas es extremadamente peligroso. "No discriminamos a las mujeres muy altas [que lo son porque tienen una determinada configuración genética] y decimos que no pueden competir porque lo son. Ni discriminamos a los corredores que tienen una elevada prevalencia de fibras rápidas", dice Genel. Este último es el caso de los velocistas negros, por ejemplo, que según todos los estudios parten de una ventaja genética sobre los blancos sin que nadie -todavía- haya planteado hacer dos competiciones diferentes. ¿Cuál es la solución? Para Genel, está claro: "Si han nacido y crecido como mujeres y piensan en sí mismas como mujeres, yo diría que se les debe dejar competir como mujeres".

Declaración de la WAS contra los intentos de modificar la orientación sexual

Publicado por Diversidad Sexual CENESEX el agosto 25, 2009 a las 10:49am

La Asociación Mundial de Salud Sexual (WAS) apoya el contenido y las conclusiones publicadas por el Grupo de Trabajo sobre Las Respuestas Apropiadas al Tratamiento de la Orientación Sexual, de la Asociación Americana de Psicología. Este informe establece de forma clara que no existen evidencias científicas suficientes ni contundentes que apoyen la hipótesis de que los intentos de modificar la orientación sexual de las personas sean efectivos y de utilidad.

La clasificación de la orientación sexual per se fue retirada hace más de treinta años como criterio diagnóstico de enfermedad mental. Los anterior ha sido reconocido por la legislación de muchos países, en los que la homosexualidad ha sido despenalizada y se protegen los derechos sexuales bajo consentimiento de las personas adultas.

Se reconoce desde hace mucho tiempo que la orientación sexual per se no es un trastorno mental. Sin embargo, la discriminación y el estrés mantenido que sufren las personas con orientación sexual

diferente a la heterosexual, pueden inducir a la búsqueda de ayuda profesional. La WAS enfatiza que todos los profesionales tienen el deber de atender a sus pacientes y clientes y están obligados legalmente a hacerlo basados en la evidencia científica. Lo anterior es aplicable de igual manera a la realización de protocolos de investigación y de tratamientos experimentales, en que se cumplirá de forma estricta el Código de Ética. Se prestará atención a la relación riesgo/beneficio de cada participante.

Las mejores prácticas en educación sexual es el manera óptima de que asegurar un desarrollo sexual saludable. Ellas garantizan a las personas los conocimientos y habilidades para ejercer el derecho a disfrutar relaciones responsables y seguras. A través de una adecuada educación sexual se garantizan las actitudes positivas, los comportamientos no discriminatorios y el respeto mutuo entre las personas.

La WAS recomienda especialmente que las personas que requieren de ayuda profesional por su orientación sexual deben evitar el uso de los servicios que ofrecen el cambio de la misma.

Los profesionales que trabajan en los servicios de salud sexual deben haber sido formados como especialistas en sexología. Se les aconseja a las personas que requieran ayuda profesional, que consideren cuidadosamente la experiencia y la calificación de los profesionales que les brindan estos servicios.

Dr. Rosemary Coates
Presidenta
World Association for Sexual Health

Viernes, 21 de agosto de 2009

Página|12

SUPLEMENTO SOY

Yo nunca estuve en el armario

Cristina Peri Rossi, una de las poetas contemporáneas más importantes de Hispanoamérica, recibe a SOY en su casa de Barcelona y conversa sobre casi todos los temas que la preocupan y que han merecido su particular modo de pensar y nombrar.

El exilio, la poesía y su rol en la sociedad, la relación de su ficción con el psicoanálisis, su identidad lesbiana y esa impronta en los poemas.

Los primeros despertares en Montevideo, donde descubrió que las tres mujeres más lindas eran lesbianas, su desafiante manera de salir del armario con carteles improvisados en el cuarto de su casa, su teoría sobre la frigidez, los libros que la marcaron a fuego y los libros que nunca existieron.

Nació en Montevideo en 1941 y vive en Barcelona desde 1972, año en que partió hacia el exilio. Estudió música, biología y también se graduó en literatura comparada. Es autora de ensayos, artículos, traducciones literarias –se destaca, entre otras, su traducción de la brasileña Clarice Lispector– de novelas, cuentos y de una admirada obra poética. Su último libro de poemas, Playstation, donde deja al descubierto la trastienda y las miserias del mercado cultural, mereció el año pasado el prestigioso premio Loewe, que por primera vez es otorgado a una mujer.

Por Flavia Company
desde Barcelona

En tu libro de poemas Playstation llama la atención la elección de los temas, poco comunes en la poesía. Hablás de dinero, de trabajo, de derechos de autor, planteás cuestiones candentes acerca del estado de la literatura o, mejor dicho, del mercado literario actual. ¿Cómo surgió la idea de estos textos?

Antes de escribir Playstation me di cuenta de una cosa: había publicado cinco novelas, más de quinientos relatos, trece o catorce libros de poemas, dos mil artículos periodísticos y cuatro ensayos, pero jamás había abordado el tema del dinero. Pensé en las novelas de Balzac, de Dickens, de Proust, de Virginia Wolf: el dinero, su falta, su búsqueda, determina la acción, algunos diálogos... ¿Cómo era posible que yo jamás abordara ese tema, siendo, además, una mujer de izquierda? Sólo por mi infinito desprecio hacia él, un desprecio nada justificado, por otra parte. Entonces decidí que en Playstation iba a aparecer de alguna manera: desde su relación perversa con la literatura. A Balzac le pagaban por palabras; a nosotros nos pagan tarde, poco y mal, pero nos damos el lujo, a veces, de no hablar de él, como si el arte no tuviera nada que ver. Sí, tiene, y condiciona muchísimas veces los catálogos editoriales, de la misma manera que sabemos que existen negros (los que escriben las obras que firman los escritores famosos), los traductores mal pagados y los escritores mediáticos, que cobran hasta por ir a un cóctel.

¿Hay una deliberada intención de tocar temas prosaicos, reñidos con lo que se espera de "lo poético"?

Playstation no es prosaico: es un libro de poemas narrativo, pero no olvidemos que la poesía nació siendo épica, o sea, narrativa. La Ilíada es un poema épico, igual que Los Nibelungos, o el Poema del Cid. Sólo que mi libro es antiheroico, deliberadamente. No me gustan nada los triunfadores, ni siquiera en el fútbol. En cambio, la épica de lo cotidiano me parece una fuente de poesía. Y a mí me gusta escribir novelas muy líricas, como Solitario de amor, y libros de poemas muy narrativos, como éste. Pero sólo de manera excepcional. No sé si mis próximos libros de poemas serán narrativos; posiblemente alguno, pero ningún estilo me lo tomo como definitivo.

Según has dicho en otras entrevistas, este libro parte de una experiencia real, un anecdotario sobre escritores y situaciones e injusticias que has vivido en los últimos años. ¿Cómo se combinan realidad y ficción en tu literatura?

Si estamos hablando del conjunto de mi obra, novelas y relatos incluidos, hay mucha imaginación, ficción, creación de personajes, cambios de estilo, cambios del yo literario (a veces completamente ficticio); cuando especifico que Playstation parte de experiencias reales es porque efectivamente es un libro parcialmente autobiográfico (nadie puede escribir su vida entera). Hay muy poca imaginación, son experiencias reales, efectivamente: mi encuentro en un sex shop con un colega, profesor de filosofía, o mi estancia en el Hospital de San Pablo luego del accidente que sufrí. Pero en el buen sentido de que,

si parto de experiencias y sentimientos reales, me tomo las libertades que van de la vida real a la literatura. No es una copia de la realidad; si lo fuera, dejaría de ser poesía. También digo que es un libro de poemas muy diferente de los otros, mucho más narrativo, más coloquial, más brutal, por su despojamiento, pero mis lectores y lectoras saben que suscribo aquel verso de Alejandra Pizarnik: "No hablo con mi voz/ hablo con mis voces". Cada libro para mí es una mirada diferente desde el caleidoscopio y no me gusta anular los posibles ni tampoco estar sometida a ellos. En narrativa se puede apreciar con más facilidad; la poesía suele expresar de manera mucho más directa la emoción, el sentimiento, pero yo he escrito poemas con un yo masculino (por ejemplo, Estado de exilio) sólo para trabajar desde el imaginario colectivo. En general, cuando se habla de exiliado, se piensa en un hombre, no en una mujer.

Nunca guardaste tu opción sexual en un armario. ¿De qué modo creés que ha influido en tu literatura y en su difusión esa transparencia tuya?

Mi literatura y yo somos la misma cosa, de modo que no puedo separar mi obra de mi vida, aunque la relación no sea necesariamente mímesis, o copia. La imaginación, las fantasías, también son parte de la biografía de cada cual. Nunca estuve en el armario porque uno de mis principios es la autenticidad; el otro es la libertad. Sin libertad, no hay arte. Por supuesto, se paga un precio, pero también pagan precio quienes están en el armario: falsedad, hipocresía, soledad, mala conciencia, doble vida, paranoia. He luchado mucho para vivir fuera del armario, y he padecido discriminaciones, pero conservo algo intacto: el orgullo de no haberme traicionado nunca a mí misma.

Hablame de ese orgullo, de cuándo se gesta, cómo avanza.

Durante mi juventud y buena parte de la edad adulta, no estar en el armario me ocasionó muchos perjuicios, pero he luchado contra la discriminación. Hay homofobia incluso entre los homosexuales que no se aceptan a sí mismos o que lo hacen de mala gana. Creo que hay que sentir orgullo por ser quien se es, y si no se lo siente, a cambiar. Recuerdo que en mi casa de Montevideo, cuando tenía 25 años, colgué un gran cartel escrito por mí. Decía: "Yo no tengo prejuicio contra los heterosexuales, ni los discrimino". Algún amigo o amiga que llegaba a casa haciendo como que no conocía mi opción sexual, como tú la llamas (en mi caso es una identidad, no una opción) miraba el cartel y sentía, de golpe, una cierta confusión iluminadora: de pronto, comprendía su estrechez mental. No ha sido nada fácil vivir, exiliarme, publicar desde ese lugar, fuera del armario, pero a mí las cosas fáciles no me interesan. No se aprende nada de ellas. Quienes no tienen el poder (es decir, los discriminados) necesitan saber mucho más que aquellos que tienen el poder. El poder no enseña: se impone.

En dos de tus novelas más emblemáticas, Solitario de amor y El amor es una droga dura, las relaciones de pasión que se plantean son heterosexuales. ¿Cómo y por qué elegís este tipo de relación amorosa para hacer literatura?

Sería una limitación absurda, una ignorancia imperdonable, si una opción sexual, musical, política, social o cualquier otra fuera, también, una limitación y una exclusión. Me encantaría leer una novela sobre el amor homosexual escrita por un autor o autora heterosexual. Además, estamos hablando de manera muy genérica; yo creo que los seres humanos somos todos bisexuales, hagamos o no uso de esta facultad. Por lo demás, cuando abordo un tema como la pasión, o el juego, creo que el sexo de los protagonistas es irrelevante: una obsesión amorosa, a grandes rasgos, tiene las mismas características en el siglo XIX que en el XX, y la puede sentir un hombre enamorado de otro, o de una mujer; lo importante es lo que siente, no por quién lo siente.

El amor, o la capacidad de amor, de algún modo borra las diferencias...

Me remito a Platón: "El amor es quien ama, no lo amado". Y a Antonio Machado: "Nada dice acerca del amor la inexistencia de la amada". A mí me interesa la pasión obsesiva, el delirio amoroso, y creo que

se puede experimentar hacia una persona del mismo sexo o de diferente sexo, incluso hacia los animales o algunos objetos. Recientemente leí que un neoyorquino había asistido a todas las representaciones de una compañía de ballet durante más de veinticinco años, sin faltar nunca. Me pareció maravilloso: el hombre se vistió, se acicaló, y durante veinticinco años, cada noche, fue a ver a la misma compañía de ballet en Nueva York. La noticia no informaba si estaba enamorado de la compañía entera, de las noches de ballet, del teatro..., de una bailarina o de un bailarín. ¿A qué te recuerda esto? A mí, me recuerda a un relato de Cristina Peri Rossi.

En cambio, en tu poesía gran parte de las relaciones ocurren entre mujeres. ¿A qué atribuís esa diferencia respecto de tu narrativa?

La poesía suele ser mucho más testimonial; la poesía es el territorio de las emociones y de los sentimientos (también de la inteligencia y del humor, en mi caso), no hay ninguna necesidad de construir una ficción. De todos modos, insisto en que algunos de mis poemas son imaginarios, quiero decir: construyo un yo ficticio. El yo poético puede ser un sujeto tan imaginario como el narrativo.

Tu obra está notablemente influida por el psicoanálisis. ¿Qué es lo que hace que te intereses por esta disciplina?

El psicoanálisis es literatura: interpreta. ¿Y qué hace el escritor sino interpretar? Voy a recordar aquellos famosos versos de Baudelaire: “La Naturaleza es un templo divino/ y los hombres vagan en una selva de símbolos”. No me interesa el psicoanálisis como terapia (además, me parece una terapia cara, incierta e incomprobable, y en muchos casos, ni siquiera una terapia, sino una forma de poder en la que el paciente establece una relación peligrosamente transferencial, pero en una sola dirección. En cierto sentido, el psicoanálisis es un amor imposible) sino como literatura: elaborar símbolos, desentrañarlos, descubrir deseos ocultos, todo eso es literatura. Y quiero recordar que antes de que existieran los psicoanalistas los escritores eran llamados “ingenieros de alma”. Además, siempre cobran menos que los psicoanalistas.

Precisamente los psicoanalistas no han tenido, históricamente, una actitud del todo amable frente a la homosexualidad...

La concepción freudiana de la homosexualidad fue mucho más abierta y tolerante que la puesta en práctica por sus discípulos y descendientes. Hay que recordar que una mujer le dirigió una carta a Freud, diciéndole que su hijo tenía un serio problema. Freud le preguntó cuál era, y ella le respondió que la homosexualidad. Entonces Freud lo rechazó como paciente, y le dijo que eso no era un problema. Cuando el psicoanálisis se convirtió en una profesión, en un negocio, la homosexualidad fue considerada como una enfermedad, sin ningún fundamento más que la necesidad de ver enfermos por todas partes. Los psicoanalistas se pusieron al servicio del orden patriarcal, normativo. No podían luchar contra la sociedad, no podían decir que estaba enferma la sociedad heterosexual y patriarcal; entonces, optaron por decir que la enfermedad era la homosexualidad. Recordemos aquella monstruosidad freudiana de considerar que sólo el orgasmo vaginal autentificaba que una mujer era en realidad una mujer, y la voluntaria ablación del clítoris a la que se sometió una de sus discípulas, Marie Bonaparte, a fin de conseguir uno. (No sabemos si con esa mutilación lo consiguió.) Además, la teoría psiconanalítica ha sido casi siempre cosa de los hombres: papá Freud, papá Lacan: manera de sostener la sociedad heterosexual y patriarcal. Algunas psicoanalistas, como Karen Horney, discreparon muy pronto con la teoría freudiana, pero fueron consideradas herejes. No olvidemos que el psicoanálisis ha sido como una religión. No es nada casual que aquellos países que han evolucionado más rápidamente en cuanto a la aceptación de la homosexualidad sean países donde el psicoanálisis ha tenido muy poco peso.

Y las mujeres psicoanlaistas, ¿creés que marcan alguna diferencia?

El papel de las psicoanalistas es completamente ambiguo: suelen ser sumisas y ortodoxamente heterosexuales en su vida privada, sometidas al macho que les autentifica socialmente que son hembras, pero en la consulta son sádicas con las mujeres que intentan salirse de los roles convencionales. Su sumisión ante el hombre (su idealización de Freud, de Lacan) está compensada por su misoginia y su actitud fálica ante las pacientes. Tengo una serie de poemas inéditos que se llaman "Mi psicoanalista y yo" (no es autobiográfico, advierto) donde me divierto mucho y provoco la hilaridad acerca de la relación psicoanalista y su paciente, hombre o mujer, lo mismo da.

A menudo, cuando se habla de tu obra, se menciona que sos lesbiana. ¿Te sentís representante de un colectivo?

Cuando yo asumí mi homosexualidad, en la adolescencia, sufrí un sentimiento de exclusión muy grande; al buscar antecedentes, para afirmarme, sólo encontré uno: Safo de Lesbos. Bien, me dije: somos tres: mi novia, Safo y yo. Como no tengo ningún problema con las minorías, no me pareció del todo mal este triángulo. Era inútil buscar en la Historia Oficial mujeres que hubieran amado o sido amadas por otras; aquello era un desierto. Yo solía decir que no teníamos bibliografía. Claro que la había, pero estaba oculta. Gracias al feminismo, la homosexualidad empezó a tener tradición, historia, referentes.

A eso habría que sumarle los prejuicios en torno de la imagen de la lesbiana como indeseable.

Sí, el lesbianismo estaba lleno de prejuicios y fantasmas. El primero afirmaba que las mujeres lesbianas éramos feas, pobrecitas de nosotras, éramos lesbianas porque ningún hombre nos deseaba. Hice una comprobación maravillosa: cuando yo tenía 23 años, las tres jóvenes más hermosas de Montevideo (sin contarme a mí, eh) eran las lesbianas más guapas que yo había visto en mi vida. En cuanto a hombres que me deseaban, eran demasiados y casi todos torpes. También, debo decir, descubrí el discurso de Marcela, en Don Quijote. Cervantes pone en boca de ese personaje uno de los discursos feministas más sólidos, fundamentados y revolucionarios que he leído nunca. La bella Marcela no quiere saber nada de los hombres, renuncia a su fortuna y se va a vivir pobremente entre pastoras, porque no quiere ser esclava de ningún hombre. Descubrí que había mujeres hermosísimas que se amaban entre ellas, pero de manera oculta y clandestina, lo cual me parecía un desperdicio. Es cierto, algunas lesbianas no eran bellas, igual que muchísimas hétero. En cuanto a las tres jóvenes más guapas de Montevideo, lo siguen siendo, treinta años después.

El asunto de la sexualidad "incompleta" de las lesbianas es otro prejuicio que siempre ronda.

Bueno, sobre ese tema, hice otro descubrimiento fundamental: la frigidez, ese rasgo de la histeria, según los freudianos, no existía entre las lesbianas. Es decir: la frigidez no era una característica de ciertas mujeres, sino una consecuencia de la práctica de la heterosexualidad. Años después, una brillante psicoanalista argentina se desvió un poco de las teorías oficiales y publicó un análisis clarividente: El feminismo espontáneo de la histeria. Acabáramos. La frigidez es la forma del rechazo metafórico al machismo (también hay machismo gay, cómo no.)

No me has respondido sobre si te sentís un referente, un modelo a seguir.

Yo asumí mi homosexualidad –presunta patología, entonces– para no enfermarme de verdad, porque creo que la falta de autenticidad enferma, y padecí muchísima discriminación y el rechazo especialmente de los hombres, en cuya fantasías yo era o bien una rival o bien una pieza a derribar, seduciéndola, para mayor gloria de su propio falo. No me creía ni un ícono ni un símbolo. Sólo durante las luchas de los años del posfranquismo para obtener la igualdad comprendí que no estar en el armario o salir de él tenía un valor más que personal e individual, era un referente. Yo no me siento muy cómoda siendo un referente, pero me parece que las adolescentes de hoy ya no tienen que recurrir sólo a Safo para sentirse arropadas o comprendidas, empiezan a tener una bibliografía. Y confío en que las

chicas de hoy, cuando asuman su lesbianismo, se sientan más libres y menos discriminadas. Mi granito de arena habrá contribuido.

¿Qué obras literarias de temática homosexual te parecen capitales?

Cuando se habla de literatura de temática homosexual (y te agradezco que especifiques “de temática”; hay una fuerte discriminación cuando se habla de narrativa homoerótica o de poesía homosexual; a nadie se le ocurre hablar de poesía heterosexual o narrativa heterosexual), a mí sólo me interesa si es buena o mala. Además, la vida privada de los escritores me da igual. No sé con quién mantenía relaciones Homero, pero hay versos de La Ilíada que cito a menudo, ni sé las preferencias amatorias de quien compuso El Cantar de los Cantares, y es uno de mis textos preferidos. No leo un libro por su temática; me importa qué dice y cómo lo dice, nada más. Y no tengo ninguna estantería separada, acá la temática gay, allá la no gay. No recuerdo haber leído un solo libro porque lo escribiera alguien homo u hétero. Además, si recordamos los salones literarios de La Amazona, en París, creo que sería difícil clasificar a aquellas mujeres de vidas apasionantes y hasta el límite. La mayoría eran bisexuales. Ahora bien, considero que El segundo sexo, de Simone de Beauvoir es el libro más importante, trascendente, completo y comprometido que se escribió hasta ahora acerca de la condición femenina. Lo leí a los dieciséis años y lo releo a menudo: no ha sido superado.

“Cada libro que se escribe se tarda toda la vida en escribirlo.” ¿Hay evolución de un libro a otro? Mirando hacia atrás, ¿en qué creés que ha cambiado tu percepción o tu concepción de la literatura?

No hay evolución, si se entiende por progreso. Hay cambios, incorporaciones, diálogo entre un libro y otro, contrapuntos, y especialmente, hay cambios de estilo. Me gusta ser a veces muy lírica, otras muy irónica, alegórica, simbólica y en otros casos descriptiva, narrativa. El deseo de un estilo propio, inconfundible, me parece una redundancia, una repetición que no aporta nada. Al final de su obra, Neruda era una caricatura de Neruda, y me hubiera gustado que alguna vez Kakfa hubiera escrito un libro nada kafkiano. Me gustan los escritores capaces de renunciar a la repetición, al camino seguro.

FILOSOFIA

Ante la esfericidad abstracta del planeta

la redondez turgente de tus senos pulidos

Ante la prepotencia de la razón

tu risa descabellada de amazona cáustica

Ante la caída internacional del comunismo

el desmoronamiento brusco de tu falda

Ante el proclamado Fin de la Historia

el nacimiento de un nuevo tu lunar en el hombro

Ante las guerras futuras

el estrabismo voluptuoso de uno de tus ojos

Ante la previsible muerte

la fricción de tu cuerpo desnudo

la humedad de las mucosas

el lamento vulvar.

de Otra vez eros, 1994

LA PASION

Salimos del amor

como de una catástrofe aérea

Habíamos perdido la ropa

los papeles

a mí me faltaba un diente

y a ti la noción del tiempo

¿Era un año largo como un siglo

o un siglo corto como un día?

Por los muebles

por la casa

despojos rotos:

vasos fotos libros deshojados

Eramos los sobrevivientes

de un derrumbe

de un volcán

de las aguas arrebatadas

y nos despedimos con la vaga sensación

de haber sobrevivido

aunque no sabíamos para qué.

de Babel bárbara, 1991

arcoiriscubano@gmail.com

FIN

Edición y dirección: Ale; Diseño: Julius; Redactores: Yasmín, Igor, Lucifer, Julius, Ale; Colaboradores de hoy: Asereee, Lusito, Sandor y Minerva, Amigo-Habana y Dariel...feliz fin de semana...chauuuuuuuuuuuuuu